

Algunas imágenes y esquemas para la deriva “Prácticas de periferia”

Capilaridad

Territorio y tensión superficial

Una molécula en el interior de un líquido está sometida a fuerzas de atracción en todas las direcciones, siendo la resultante de dichas fuerzas igual a cero. Sin embargo en su borde, en su misma frontera no hay equilibrio de fuerzas, es el mismo borde el que rompe la simetría y vuelve dinámico el sistema líquido, haciéndolo por ejemplo ascender por el interior de un muro que no podríamos percibir como agrietado y eventualmente destruirlo, o distribuir el agua en los organismos vegetales sin costo energético.

Qué tipo de espacio o de campo de fuerzas enfrenta ésta DERIVA?

Es posible DERIVAR dentro de la geometría modulada del Estado?

Es la periferia un aspecto geométrico de una región con un centro y un borde determinables o es un efecto energético de modulación y distribución?

Como atravesar 20 millones de hectáreas de soja?

Quizás en este tipo de preguntas se juega una visión de la violencia actual sobre los territorios...

Velocidad y abstracción

Pienso que el espacio-tiempo AMBAPAMPA puede ser facetado en 3 dimensiones, que son al mismo tiempo sucesivas y sincrónicas, veamos para de ello el hermoso texto de Fermín Rodríguez, *Sarmiento en el desierto. Exceso de vida, instinto de muerte*. 2002

*Se despliega la escena del libro CAMPAÑA EN EL EJÉRCITO GRANDE de 1852 en la que Sarmiento ve por primera vez la **llanura**: después de un instante de recogimiento, se lanza a cabalgar sobre ella: “¡A caballo, en la orilla del Paraná, **viendo desplegarse ante mis ojos en ondulaciones suaves pero infinitas hasta perderse en el horizonte, la Pampa**, que había descrito en el Facundo (1845), sentida, por intuición; la veía, por la primera vez de mi vida!*

“El placer de verme a caballo en campo abierto e inculto y con la dorada perspectiva de galopar a mis anchas, me distraía de prestar atención a los objetos que me rodeaban.”

En la anécdota, comienza a **despuntar una disolución del territorio, que se deshace como topografía para volverse geometría pura.**

*No se conquista el espacio limitándolo (problema de los años '60 y '70, que culmina con la famosa Zanja de Alsina), se conquista el tiempo acelerando el movimiento. Civilización y barbarie no traducen tanto la oposición ciudad/campo como el par circulación/estacionamiento. El hombre de las ciudades y el gaucho de la llanura se cruzan a velocidades diferentes. Así, **a la inmovilidad e inercia del mundo feudal de la llanura, Sarmiento opone un régimen de movimiento forzoso, una dictadura de movimiento.***

*En este sentido, jinete-caballo, carruaje, tren, vapor, representan formas crecientes de **abstracción del movimiento en el espacio ...***

Álvaro Yunque, en el prólogo a la edición de 1957 del libro de Álvaro Barros: *Fronteras y territorios federales de las pampas del sur* (1872) decía que

*“Lo que lanza a Roca a la ofensiva no es su espíritu de estadista, sino el rémington y el telégrafo. Las lanzas de los indios **“no alcanzan los 1800 metros de una bala, sus caballos no corren a la velocidad de la chispa eléctrica, y en esta guerra de distancia y tiempo se impone quien se apodera del tiempo y la distancia”** (20).*

El análisis de Rodríguez es muy nítido:

*Las metáforas espaciales a las que recurre Sarmiento preparan un **espacio liso**, apto para el **movimiento** (la pampa como un mar), **geométrico** (la pampa como un mapa), que se ofrece a la violencia de una orden: la tierra espera la orden de producir. Rodríguez*

Sobre el final de la presidencia de Sarmiento el periódico *El Nacional* del 6 de agosto de 1874 expresaba en su nota editorial referida a la inauguración de la conexión eléctrica con Río de Janeiro que nos uniría telegráficamente con Europa:

*“(...) **Hemos vencido al tiempo y el espacio** que alejaban á dos grandes grupos humanos divididos antes por la inmensidad del mar, y puestos hoy en contacto por la **chispa eléctrica** que **transmite instantáneamente** la palabra humana.”*

Reconstruyamos entonces el histórico facetado triple del proceso por el que un territorio deviene geometría Estatal:

Tenemos entonces: **territorios, espacio público y sistema cívico**, recordemos que funcionan tanto sucesiva como sincrónicamente, su historicidad no es lineal; aún en su fragilidad y en su improbabilidad ninguna de estas fases puede ser subsumida.

1 - los **territorios** son remarques del ambiente mediante movimientos afectivo-emotivos a través de sus singularidades.

2 - la geometría del Estado es el verdadero **espacio público**, es una tierra sin territorio, transforma la geografía en dromografía (aniquilación del espacio por medio de la velocidad), es un espacio militarizado constituido por fortines, telégrafos y proyectiles.

3- el **sistema cívico; la tierra privada** es una modulación definitiva de la velocidad (los caminos, el ferrocarril, el ferrocarril asociado al telégrafo, la pareja lote-camino, lote-vereda, etc) es la permanente pacificación del sustrato público del Estado. Un espacio en perpetua circulación pero de alguna manera sin movimiento, un interior sin exterior. La figura de la gendarmería, cuyo propósito original era custodiar las fronteras exteriores, interviniendo lejos de estos límites hace visible esta paradoja espacial.

El espacio privado devenido arquetipo es la consumación de la orden de producción como **forma**, de la que habla Rodriguez la tierra es **materia** abstracta.



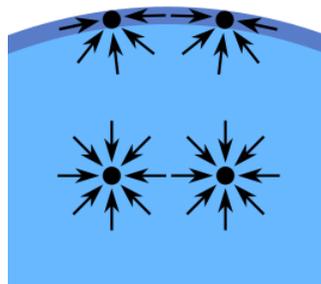
Es posible una DERIVA en el esquema que proponemos? Y a qué fase correspondería?

Un movimiento real, un movimiento que no esté cooptado por un modulador, tendrá que desandar primero la tierra privada recuperando una dimensión ontogenética del Estado: **el espacio público**. Esta recuperación de lo público es la de una tierra de nadie, las reservas naturales son su caricatura; es un campo de indeterminación y de virtualidades. En la frontera de eso público desenterrado, recién ahí aparecerán **los remarques de los territorios**, reaparecerán allí las velocidades singulares y las diferencias de potencial; pero no en estado puro sino como diferencias dentro de los sistemas existentes, como si estuvieran desandando su abstracción, *recién ahí, una ruta o calle se transformara en una cinta material elástica que se deforma por el calor, una loma de burro extensa o línea de fortificación, remarque* recién territorial que hace aparecer su sentido transversal. Cada corte de ruta y de calle es un **remarque territorial** transversal sobre una geometría abstracta.



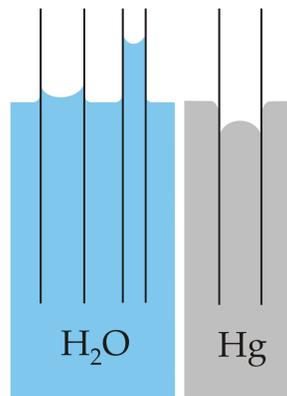
Capilaridad y Energía potencial

El esquema del espacio abstracto puede ser visto como el de un plano material en el que se puede ordenar cualquier forma en cualquier punto; un espacio disponible y homogéneo en relación a su operatividad. Es un espacio que ha efectuado toda transformación "interna" posible, no le queda nada, solo puede recibir formas, es un espacio sin tensiones inmanentes; las tensiones concretas serán interpretadas como accidentales y vistas como asuntos a formalizar a integrar geoméricamente.



En el **esquema capilar, hay tensión; hay tensión superficial, y** esta se debe a que las fuerzas que afectan a cada molécula son diferentes en el interior del líquido y en la superficie. Así, en el seno de un líquido cada molécula está sometida a fuerzas de atracción que en promedio se anulan. Esto permite que la molécula tenga una energía bastante baja. Sin embargo, **en la superficie** hay una fuerza neta asimétrica.

Desde el punto de vista capilar, el sistema completo **interior-superficie** tiene que ser visto como un sistema que contiene potenciales en tanto la distribución de sus fuerzas no es uniforme. Para el líquido, disminuir su estado energético es minimizar el número de partículas en su superficie, se persigue idealmente una ausencia de límites o de un límite perfectamente estable.



La soja transgénica y su paquete geo-tecnológico es la culminación de aquel sueño sarmientino de ordenar la productividad de los territorios mediante la aceleración y abstracción de sus singularidades y ritmos.

El monocultivo es una disminución de la tensión superficial ecológica, es un espacio de igualdad energética vecinal donde cada individuo y el conjunto minimizan su estado energético, se modula o controla su potencialidad, se le ordena una forma. En este esquema esta misma operación se da para los espacios urbanos y suburbanos.

Nosotros decimos que hay DERIVA donde hay diferencia de potencial. Es posible pensar incluso en una DERIVA de costo energético cero como en los vegetales, activado por diferencias de potencial en su entorno.

El modelo de capilaridad es un intento de crear un modelo o apenas una imagen de las **relaciones entre un espacio** completamente lleno y homogéneo - carente en apariencia de potencialidades - **y un modelo energético** para las fisuras que ese espacio puede

presentar. Aquí la energía potencial que se actualiza en movimiento y elasticidad de superficie dependen de una cierta *tensión superficial*, la cualidad de un sistema donde una de cuyas fronteras es muy inferior en orden de magnitud con respecto al resto, **una grieta o un tubo capilar**, genera una asimetría que motoriza un desplazamiento y una incursión.

?Podemos desarrollar cierta sensibilidad a las capilaridades presentes en los espacios y para los líquidos cuasi invisibles que ya circulan por ellos?

La capilaridad podría ser una palabra útil hoy en una deriva, una imagen para **entender un desplazamiento que se presenta como imposible**, al que habría que completar con **otra dimensión de la tensión**, ya que la realidad de los territorios **no es de una tal homogeneidad**, y donde el espacio lleno, el sistema modulado, el sistema econometrizado, **es en realidad producto de una multiplicidad de tecnologías, de protocolos de gestión y represión, de mediatización, de manejo de grandes masas de datos.**

El esquema de la capilaridad tiene que poder encontrar algún tipo de tensión dentro de esa **multiplicidad homogeneizante y asfixiante**. Las capilaridades que encontremos estarán en este **espacio a la vez homogéneo y heterogéneo, pero en apariencia sin exterior.**

En diciembre de 2001, Sofía Gatica tomó nota de la cantidad de vecinas que cubrían sus calvicies con pañuelos, y de niños con barbijos. **Comenzó a registrarlos, entonces, casa por casa, con datos personales y diagnósticos**, el relevamiento llevó cuatro meses ... era el comienzo de un proceso sin un código común.

El camino fue largo y sinuoso. Hicieron censos, buscaron especialistas, propusieron y lograron la aprobación de ordenanzas municipales, impulsaron la creación de una dirección provincial del cáncer, denunciaron cada una de las fumigaciones en el barrio.

“Nosotras sólo tenemos el secundario hecho, tuvimos que estudiar para poder defendernos porque nos creen ignorantes”

Hay una deriva en algún sentido, un pasar por donde no se debe, por donde no hay plan y plano geométrico, las madres (de Ituzaingó) estaban atravesando códigos,

permeándolos... legales, médicos, tecnológicos, químicos, políticos, mediáticos... códigos que son saberes-poderes.

La deriva a través de los códigos

Dice Juan Manuel Heredia que Simondon (filósofo francés) propone **disociar la noción de información de la de mensaje y/o señal**. Estos últimos presuponen **la existencia de un código común** entre el emisor y el receptor, es decir, de una forma intermedia (código).

La información, en cambio, es para Simondon un proceso, no una forma: “Ser o no ser información no depende solamente de los caracteres internos de una estructura; la información no es una cosa, sino **la operación de una cosa que llega a un sistema [o a varios] y produce allí una transformación**. La información no puede definirse más allá de este acto de **incidencia transformadora** y de la **operación de recepción**.”

A esta posibilidad de transformación más allá de los códigos comunes, cerrados u homogéneos Simondon la llama Tensión de Información.

La DERIVA política es tanto un desplazamiento en tiempo presente por un espacio imposible, como un proceso de incidencia sin código preestablecido. Tensión de superficie y tensión de información.

Pio Torroja (m7red), octubre 2019.